2026 ARAKAWA クラシックBOX Ⅲ

2027.1.12 [TUE]　開場 18:30／開演 19:00

日暮里サニーホール コンサートサロン

小さなサロンの室内楽シリーズ　河野文昭東京藝術大学名誉教授によるトークを交えた魅力的な音楽会

Ⅲ「弦楽四重奏をじっくり聴く “クァルテット・コンステラ” 誕生！」

L.ボッケリーニ：弦楽四重奏曲 ト短調 G.205
W.A.モーツァルト：弦楽四重奏曲 ハ長調 KV 465「不協和音」
J.ブラームス：弦楽四重奏曲第1番 ハ短調 Op.51-1

30年近くにわたり静岡音楽館を中心に活動してきた［AOI・レジデンス・クヮルテット］がその拠点を離れ、新たに［クァルテット・コンステラ］と名を改めて独立した活動をスタートすることになりました。今回はその記念すべき最初の演奏会となります。
これまで通り、古典から現代までの幅広いレパートリーの中から、今回も魅力的なプログラムを構成しお楽しみいただきます。

［演奏］（写真左から）
松原勝也（Violin）／小林美恵（Violin）／川本嘉子（Viola）／河野文昭（Violoncello、企画・ナビゲーター）

チケット

全席自由

- 一般 **2,500円**
- ACC友の会現金・口座会員、U25（25歳以下） **2,000円**
- ACC友の会インターネット会員 **1,500円**

※未就学児の入場はご遠慮ください

販売区分について

- ACC友の会インターネット・現金・口座会員：11月6日（金）WEB・窓口10:00～
- 一般：11月13日（金）WEB・窓口10:00～

※電話予約はACC友の会現金・口座会員のみ（発売初日は15:00～）

取り扱い

- WEBチケット販売：https://piagettii.s2.e-get.jp/accarakawa/pt/ ▶ チケット購入はこちら

※ACC友の会インターネット会員または無料会員への登録が必要です
※購入後のチケットのキャンセル・変更、紛失による再発行はできません

- 町屋文化センター（上記「販売区分について」をご確認ください）
窓口営業時間：休館日を除く9:00～17:30　電話：03-3802-7111
- 日暮里サニーホール
窓口営業時間：休館日を除く9:00～20:00

主催：ACC（公財）荒川区芸術文化振興財団　tel.03-3802-7111／共催：荒川区

2026 ARAKAWA クラシックBOX Ⅲ

日暮里サニーホール
コンサートサロン
2027.1.12 [TUE]

Ⅲ－「弦楽四重奏をじっくり聴く “クァルテット・コンステラ” 誕生！」

ヨーロッパで生まれたクラシック音楽。その中でも、室内楽のコンサートは、もっとも人々の日常に根差し、音楽の核心に触れることができるものです。もっと気楽にクラシック音楽に親しんでいただくことを目的に、日暮里サニーホールのコンサートサロンを会場にして行う年間４回の室内楽シリーズです。河野文昭東京藝術大学名誉教授のトークを交えた魅力的な音楽会をお楽しみください。

松原勝也（まつばら　かつや）
Violin

東京藝術大学、同大学院修了。主な演奏活動は、リサイタル・シリーズ、アーニマ四重奏団、AOI・レジデンス・クァルテット、ジュニアフィルハーモニックオーケストラでの指導共演、長崎大村OMURA管弦楽団（NOCE）との共演など。編作曲家としてJ.S.バッハ：「ゴールドベルク変奏曲」「プレリュードとフーガ」弦楽五重奏版、「シャコンヌ」弦楽合奏版、ブラームス：弦楽六重奏曲第２番の管弦楽編曲版、弦楽アンサンブルのための「どこまでも！」組曲「キケロ」「羅針盤」弦楽五重奏のための「ファンタジア」などの作品がある。東京藝術大学教授。

小林美恵（こばやし　みえ）
Violin

東京藝術大学音楽学部を主席で卒業。1990年、ロン＝ティボー国際コンクール ヴァイオリン部門で優勝。以来、国際的に本格的な活動を開始する。国内外の主要オーケストラと数多く共演する他、室内楽の分野においても活動を広げる。近年では自主企画公演も意欲的に展開しており、2024年には〈モーツァルトの夢と幻〉〈パリに響いた美の結晶〉を行い好評を博した。CDも【J.S.バッハ：無伴奏ヴァイオリン・ソナタ＆パルティータ（全曲）】等、多数リリース。美しく洗練され、またダイナミックで充実した演奏は高く評価されている。使用楽器は昭和音楽大学所有の1734年製ストラディヴァリウス。現在、昭和音楽大学客員教授、愛知県立芸術大学でも後進の指導にあたる。
【公式サイト】https://miekobayashi.com

川本嘉子（かわもと　よしこ）
Viola

1992年ジュネーヴ国際コンクール・ヴィオラ部門で最高位（1位なしの2位）。1996年村松賞、1997年第7回新日鉄音楽賞・フレッシュアーティスト賞、2015年東燃ゼネラル音楽賞・奨励賞受賞。京都アルティ弦楽四重奏団、AOIレジデンス・クァルテットのメンバー。タングルウッド、マールボロ、ダボス、サイトウキネン、アルゲリッチ音楽祭等のフェスティバル、小澤音楽塾、水戸室内管等に参加。また、ソリストとして、これまでにガリー・ベルティーニ、ジャン・フルネ等の著名な指揮者と共演。1999年～2002年都響首席奏者。2017年～2021年までNHK交響楽団の首席客演ヴィオラ奏者を務める。小澤音楽塾、愛知室内オーケストラでは弦楽器アドヴァイザーとして、後進の育成にも積極的に力を注いでいる。類稀なる表現力とテクニックで聴衆を魅了し、日本を代表するヴィオラ奏者の一人として常に第一線で活躍している。

河野文昭（こうの　ふみあき）
Violoncello／企画・ナビゲーター

京都市立芸術大学卒業。1982年に文化庁在外派遣研究員としてロスアンジェルスで、その後ウィーン国立音楽大学にて研鑽を重ねる。黒沼俊夫、G・ライトー、A・ナヴァラの各氏に師事。1984年帰国後、独奏者として各地でリサイタル、オーケストラとの共演を重ねる他、アンサンブルofトウキョウ、紀尾井ホール室内管弦楽団、AOI（静岡音楽館）・レジデンス・クァルテット、岡山潔弦楽四重奏団などのメンバーとして、室内楽の分野でも、国内外に幅広く精力的な演奏活動を行ってきた。1981年第50回日本音楽コンクールチェロ部門第一位、1990年京都音楽賞、1992年大阪府文化祭賞、2004年京都府文化賞功労賞等を受賞。2017年京都市文化功労者。現在、東京藝術大学名誉教授。（公財）荒川区芸術文化振興財団理事。

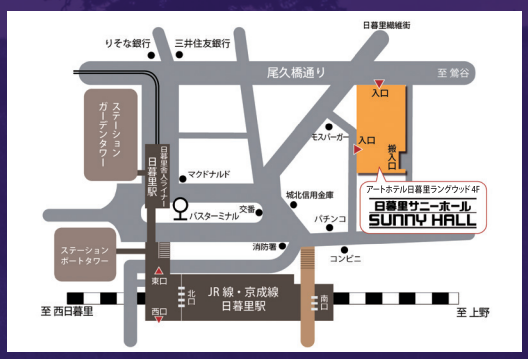
SCHEDULE

Ⅰ－2026.6.10 [WED]　開場18:30　開演19:00
「クインテットWAMのブラームス」（終了）
演奏：玉井菜採（Violin）／永峰高志（Violin）
佐々木亮（Viola）／大野かおる（Viola）／河野文昭（Violoncello）

Ⅱ－2026.9.6 [SUN]　開場14:30　開演15:00
「今年もバースデートリオ」（終了）
演奏：漆原朝子（Violin）／河野文昭（Violoncello）／河野美砂子（Piano）

Ⅳ－2027.3.23 [TUE]　開場18:30　開演19:00
「チェリスト遠藤真理さんとともに」
演奏：遠藤真理（Violoncello）／實川風（Piano）／河野文昭（Violoncello）

企画・ナビゲーター：河野文昭
主催：ACC（公財）荒川区芸術文化振興財団　tel.03-3802-7111／共催：荒川区

ACCESS MAP

日暮里サニーホール
●JR・京成　日暮里駅より徒歩約２分
〒116-0014　東京都荒川区東日暮里5-50-5
アートホテル日暮里ラングウッド４階
tel.03-3807-3211　fax.03-3807-4190